

٤١	الإمساك
٥٩	الفجر
٣٠	الشروق
٥٣٢	الظهر
٢	العصر
٣٥	المغرب
٥٨	العشاء

[illegible]

المسجد عبد الفتاح العطار	
١٠٢٥ ١٠٢٤ ١٠٢٣ ١٠٢٢ ١٠٢١ ١٠٢٠ ١٠١٩ ١٠١٨ ١٠١٧ ١٠١٦ ١٠١٥ ١٠١٤ ١٠١٣ ١٠١٢ ١٠١١ ١٠١٠ ١٠٠٩ ١٠٠٨ ١٠٠٧ ١٠٠٦ ١٠٠٥ ١٠٠٤ ١٠٠٣ ١٠٠٢ ١٠٠١ ١٠٠٠ ٩٩٩ ٩٩٨ ٩٩٧ ٩٩٦ ٩٩٥ ٩٩٤ ٩٩٣ ٩٩٢ ٩٩١ ٩٩٠ ٩٨٩ ٩٨٨ ٩٨٧ ٩٨٦ ٩٨٥ ٩٨٤ ٩٨٣ ٩٨٢ ٩٨١ ٩٨٠ ٩٧٩ ٩٧٨ ٩٧٧ ٩٧٦ ٩٧٥ ٩٧٤ ٩٧٣ ٩٧٢ ٩٧١ ٩٧٠ ٩٦٩ ٩٦٨ ٩٦٧ ٩٦٦ ٩٦٥ ٩٦٤ ٩٦٣ ٩٦٢ ٩٦١ ٩٦٠ ٩٥٩ ٩٥٨ ٩٥٧ ٩٥٦ ٩٥٥ ٩٥٤ ٩٥٣ ٩٥٢ ٩٥١ ٩٥٠ ٩٤٩ ٩٤٨ ٩٤٧ ٩٤٦ ٩٤٥ ٩٤٤ ٩٤٣ ٩٤٢ ٩٤١ ٩٤٠ ٩٣٩ ٩٣٨ ٩٣٧ ٩٣٦ ٩٣٥ ٩٣٤ ٩٣٣ ٩٣٢ ٩٣١ ٩٣٠ ٩٢٩ ٩٢٨ ٩٢٧ ٩٢٦ ٩٢٥ ٩٢٤ ٩٢٣ ٩٢٢ ٩٢١ ٩٢٠ ٩١٩ ٩١٨ ٩١٧ ٩١٦ ٩١٥ ٩١٤ ٩١٣ ٩١٢ ٩١١ ٩١٠ ٩٠٩ ٩٠٨ ٩٠٧ ٩٠٦ ٩٠٥ ٩٠٤ ٩٠٣ ٩٠٢ ٩٠١ ٩٠٠ ٨٩٩ ٨٩٨ ٨٩٧ ٨٩٦ ٨٩٥ ٨٩٤ ٨٩٣ ٨٩٢ ٨٩١ ٨٩٠ ٨٨٩ ٨٨٨ ٨٨٧ ٨٨٦ ٨٨٥ ٨٨٤ ٨٨٣ ٨٨٢ ٨٨١ ٨٨٠ ٨٧٩ ٨٧٨ ٨٧٧ ٨٧٦ ٨٧٥ ٨٧٤ ٨٧٣ ٨٧٢ ٨٧١ ٨٧٠ ٨٦٩ ٨٦٨ ٨٦٧ ٨٦٦ ٨٦٥ ٨٦٤ ٨٦٣ ٨٦٢ ٨٦١ ٨٦٠ ٨٥٩ ٨٥٨ ٨٥٧ ٨٥٦ ٨٥٥ ٨٥٤ ٨٥٣ ٨٥٢ ٨٥١ ٨٥٠ ٨٤٩ ٨٤٨ ٨٤٧ ٨٤٦ ٨٤٥ ٨٤٤ ٨٤٣ ٨٤٢ ٨٤١ ٨٤٠ ٨٣٩ ٨٣٨ ٨٣٧ ٨٣٦ ٨٣٥ ٨٣٤ ٨٣٣ ٨٣٢ ٨٣١ ٨٣٠ ٨٢٩ ٨٢٨ ٨٢٧ ٨٢٦ ٨٢٥ ٨٢٤ ٨٢٣ ٨٢٢ ٨٢١ ٨٢٠ ٨١٩ ٨١٨ ٨١٧ ٨١٦ ٨١٥ ٨١٤ ٨١٣ ٨١٢ ٨١١ ٨١٠ ٨٠٩ ٨٠٨ ٨٠٧ ٨٠٦ ٨٠٥ ٨٠٤ ٨٠٣ ٨٠٢ ٨٠١ ٨٠٠ ٧٩٩ ٧٩٨ ٧٩٧ ٧٩٦ ٧٩٥ ٧٩٤ ٧٩٣ ٧٩٢ ٧٩١ ٧٩٠ ٧٨٩ ٧٨٨ ٧٨٧ ٧٨٦ ٧٨٥ ٧٨٤ ٧٨٣ ٧٨٢ ٧٨١ ٧٨٠ ٧٧٩ ٧٧٨ ٧٧٧ ٧٧٦ ٧٧٥ ٧٧٤ ٧٧٣ ٧٧٢ ٧٧١ ٧٧٠ ٧٦٩ ٧٦٨ ٧٦٧ ٧٦٦ ٧٦٥ ٧٦٤ ٧٦٣ ٧٦٢ ٧٦١ ٧٦٠ ٧٥٩ ٧٥٨ ٧٥٧ ٧٥٦ ٧٥٥ ٧٥٤ ٧٥٣ ٧٥٢ ٧٥١ ٧٥٠ ٧٤٩ ٧٤٨ ٧٤٧ ٧٤٦ ٧٤٥ ٧٤٤ ٧٤٣ ٧٤٢ ٧٤١ ٧٤٠ ٧٣٩ ٧٣٨ ٧٣٧ ٧٣٦ ٧٣٥ ٧٣٤ ٧٣٣ ٧٣٢ ٧٣١ ٧٣٠ ٧٢٩ ٧٢٨ ٧٢٧ ٧٢٦ ٧٢٥ ٧٢٤ ٧٢٣ ٧٢٢ ٧٢١ ٧٢٠ ٧١٩ ٧١٨ ٧١٧ ٧١٦ ٧١٥ ٧١٤ ٧١٣ ٧١٢ ٧١١ ٧١٠ ٧٠٩ ٧٠٨ ٧٠٧ ٧٠٦ ٧٠٥ ٧٠٤ ٧٠٣ ٧٠٢ ٧٠١ ٧٠٠ ٦٩٩ ٦٩٨ ٦٩٧ ٦٩٦ ٦٩٥ ٦٩٤ ٦٩٣ ٦٩٢ ٦٩١ ٦٩٠ ٦٨٩ ٦٨٨ ٦٨٧ ٦٨٦ ٦٨٥ ٦٨٤ ٦٨٣ ٦٨٢ ٦٨١ ٦٨٠ ٦٧٩ ٦٧٨ ٦٧٧ ٦٧٦ ٦٧٥ ٦٧٤ ٦٧٣ ٦٧٢ ٦٧١ ٦٧٠ ٦٦٩ ٦٦٨ ٦٦٧ ٦٦٦ ٦٦٥ ٦٦٤ ٦٦٣ ٦٦٢ ٦٦١ ٦٦٠ ٦٥٩ ٦٥٨ ٦٥٧ ٦٥٦ ٦٥٥ ٦٥٤ ٦٥٣ ٦٥٢ ٦٥١ ٦٥٠ ٦٤٩ ٦٤٨ ٦٤٧ ٦٤٦ ٦٤٥ ٦٤٤ ٦٤٣ ٦٤٢ ٦٤١ ٦٤٠ ٦٣٩ ٦٣٨ ٦٣٧ ٦٣٦ ٦٣٥ ٦٣٤ ٦٣٣ ٦٣٢ ٦٣١ ٦٣٠ ٦٢٩ ٦٢٨ ٦٢٧ ٦٢٦ ٦٢٥ ٦٢٤ ٦٢٣ ٦٢٢ ٦٢١ ٦٢٠ ٦١٩ ٦١٨ ٦١٧ ٦١٦ ٦١٥ ٦١٤ ٦١٣ ٦١٢ ٦١١ ٦١٠ ٦٠٩ ٦٠٨ ٦٠٧ ٦٠٦ ٦٠٥ ٦٠٤ ٦٠٣ ٦٠٢ ٦٠١ ٦٠٠ ٥٩٩ ٥٩٨ ٥٩٧ ٥٩٦ ٥٩٥ ٥٩٤ ٥٩٣ ٥٩٢ ٥٩١ ٥٩٠ ٥٨٩ ٥٨٨ ٥٨٧ ٥٨٦ ٥٨٥ ٥٨٤ ٥٨٣ ٥٨٢ ٥٨١ ٥٨٠ ٥٧٩ ٥٧٨ ٥٧٧ ٥٧٦ ٥٧٥ ٥٧٤ ٥٧٣ ٥٧٢ ٥٧١ ٥٧٠ ٥٦٩ ٥٦٨ ٥٦٧ ٥٦٦ ٥٦٥ ٥٦٤ ٥٦٣ ٥٦٢ ٥٦١ ٥٦٠ ٥٥٩ ٥٥٨ ٥٥٧ ٥٥٦ ٥٥٥ ٥٥٤ ٥٥٣ ٥٥٢ ٥٥١ ٥٥٠ ٥٤٩ ٥٤٨ ٥٤٧ ٥٤٦ ٥٤٥ ٥٤٤ ٥٤٣ ٥٤٢ ٥٤١ ٥٤٠ ٥٣٩ ٥٣٨ ٥٣٧ ٥٣٦ ٥٣٥ ٥٣٤ ٥٣٣ ٥٣٢ ٥٣١ ٥٣٠ ٥٢٩ ٥٢٨ ٥٢٧ ٥٢٦ ٥٢٥ 	

اسماء الحملات العربية	اسماء الحملات الانجليزية
ريال سعودي ٨٩٠ - ٨٩١	دولار امريكي ٣٣٢ - ٣٣٣
ايروم ليدانينا ٢٦٧ - ٢٦٨	جنينة اسرائيلينا ٢٥٥ - ٢٥٦
ايريسووية ١٠٩ - ١١٠	مارك ألماني ١٨٦ - ١٨٧
مارك عراقي ٢٥٧ - ٢٥٨	ليرة فرنسية ٢٢٦ - ٢٢٧
دينار كويتي ١٢٢ - ١٢٣	فرنك فرنسي ٥٠٤ - ٥٠٥
دينار مصري ١٦٠ - ١٦١	الي ياباني ٢٣٤ - ٢٣٥
درهم امارات ٩١٠ - ٩١١	جوانا هولندي ١٦٥ - ١٦٦
ليرة قطري ٩٠٩ - ٩١٠	كرونا سويدي ٥٢٤ - ٥٢٥
ريال عيلاني ٨٦٥ - ٨٦٥	ليرة ايطالي ١٦١ - ١٦٢
دينار بحريني ٨٨٠ - ٨٨٠	فرنك بلجيكي ٩٠ - ٩١

[illegible][illegible][illegible]

سينما	كنكورد	الابويرا	الرينيو	رعدان	بسمان	الحسين	زهبران	الخيام	فلسطين	قوسلي	بلانا
الشاشة الكبيرة	رجل وللمرة بعد ٢٠ عاماً AMAN AND WOMEN 20 YEARS LATER	لا تموت ابداً NEVER SAY NEVER AGAIN	امراً من نار SUDPEH DIATH	كوبلا يتحدى النينجا CLASH OF THE NINJAS بالأولاد	ميترو توكا بوري في ملاي الحظ بالأولاد	المقاتل عوده بالأولاد	الوجهان بالأولاد	أنظر في كرسى عمر المختار جام الدم الاحمدى الفتوة لدية اسواقاً ثانياً	الشقيقان اميت تشاه قضية الشهبان أحما سوس الذي احبني	الافوكاتو عواصف المقاتلين بروسلي الشفق العظيم	حشرة الماس بالأولاد
تلفون ٦٤٤٢٨٠	تلفون ٦٧٥٥٧٣	تلفون ٦٢٥١٥٥	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٢٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٢١٧١	تلفون ٦٢٢٩٥٠	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٣٥٣٠٤	تلفون ٦٣٤١٤٤	

شرفة الشعر



قلت للروح:
امطعي روحي،
هي النار التي لا تنطفئ ابدا،
وموعنا اليراء...
هذي البلاد بعيدة، هذي البلاد
يا انت
يا هذا المدي
اني ابصر فيك اشلائي
وانثر في خلاياك الخفيفة
ما تقي من دماء الروح
هل تم التي تنكف الاصل:
تدبي فوق الشلاء مهارة
تدب الروح ثلثة...
فيتنفض الغواد...

مي مظفر

«الحر» سهرة تلفزيونية جديدة



داود جلال
عيسى
سهر فهد

وتبلغ المخرج الشاب سالم
العدي تصوير السهرة التلفزيونية
الديوية «الحر» من تأليف فراس
الحاجي وتعليق داود جلال. عيسى
عيسى، رائدة المسرحي، ربيع
شهاب، حسن المشني، رفعت
النجار، سهر فهد، شفيق النجم،
علمان التصيلية، ماركو اصنام،
وتدور أحداث السهرة حول شاني
تقوم على تربته امرأة والده شيخ
القبيلة وعندما يبدأ في البحث
عن والدته التي لا يعرف عنها شيئا،
ويحصل الشاب للبحث عن حل
بعد ان تقوم بوجه والده بظهره من
البيت بجدة اصبحت شانيا وعلمه
ان يبحث عن عمل يحتل منه،
ويحصل لدى شيخ قبيلة فتعويجي
دون ان يعرف شيخ القبيلة عن
شانيا، ويصطدم الشبان بعقليات جمة
ويستطيع تقديلا باستثناء
محاولة مع اين الشيخ الذي يعمل



من فيلم «اسيسي اند غراوند» وينيو مخرج الفيلم

اسيسي اند غراوند
في النادي السبتمائي اليوم

يعرض النادي السبتمائي اليوم
١٩٨٧/٩/٢١ اربعة افلام في مقره
بضاحية الرشيد وهي:
- (بولوير) الساعة الثالثة بعد
الظن
- (اسيسي اند غراوند) الساعة
الخامسة مساء
- (النصر في عنتيبي) الساعة
الثلثة مساء
- (الاحد الاسود) الساعة
الثلثة والنصف ليلا
و (اسيسي اند غراوند) من
اخراج لوكسور ريماني وهو يعتمد
استدرا الدمع على اليهود
والذكور دائما بالاعتماد التي تعرض
لها اليهود خلال الحرب العالمية على
يد النازية. في محاولة للفرق على
الفرق اليهودي الحقني والنازي
استلهمت السينما العالمية حتى كان
لا يتطرق ولا يزال صناع السينما
اليهود في العالم بمحاولة استمطر
عقد الدب هذه عند الاوروبيين
والدخل من خلالها بفكرهم
وخفيهم
بدأت المغامرة عندما اتصل
اسف (اسيسي) الذي قام بدوره
النجم الراحل جيس مسون وقدم
شخصية رئيس تحرير
- (الافريسان) في سان دمايوس
- (الاب) (روفيو) بن كروس وطلب
منه تنظيم تهريب اليهود الى جفوة
الدن اصبحت مهددين من قبل
وصول القوات النازية وقام الاب
(روفيو) بليجاد ملجأ من هؤلاء



وقت للمسرح

اليام زمان وبالتحديد في
الستينات وحتى اوائل
السبعينات كانت لدينا «فرقة
مسرحية» تابعة لدار الثقافة
والفرق فيها مخرجون اكاد
وممثلون مختصون ووزراء هذه
وهؤلاء مسؤولين اكثر حساسية
وشغلا وجبا ودعا لهذا الفن.
وكانت حصة هذه «الفرقة»
مجموعة كبيرة من المسرحيات
العالية والعربية تتلذذ عليها
عدد كبير من ممثلي الكبار.
تقائيا وفتيا... وربما توقفت
ثقافة الكثرين منهم عند تلك
المسرحيات.
بعد اختفاء هذه «الفرقة»
لم يعد ثمة مسرح، اللهم
بعض المحاولات الفردية
الموسمية.
ان سئال لماذا اختفت
«الفرقة»؟ وكيف؟ وان تدخل في
الحلقة الجهوية، «الفرقة»
والنتيجة... وكذلك ان تلقى
الوقت على احد، وا حتى على
التفزيون الذي ربما كان له
الدور الاكبر في موهمة هذه
«الفرقة» وان تعرض للامانة
الاستهلاكية التي تسرق
الجمال، والغبوة من ايماننا.
ولكننا نتساءل:
اتراه من المستحيل اعادة
تكوين فرقة مسرحية جديدة
وعلى اسس موسمية، تأخذ
في اعتبارها ظروف الحياة
ومشكلات الواقع، مادام
والشخصون والمثقفون
والسؤولون والاشياء، لم
يبتعدوا كثيرا...!
ابراهيم العيسى

مسرحية مراق الطريق

للمخرج نهال عبده

تعرض مساء اليوم الخميس في قاعة
النادي القوقازي الرياضي بمقرها
مسرحية «مراق الطريق» تأليف السيد
علي الكندي واخراج نهال عبده.
والمسرحية ذات طابع كوميدوي
وتدور في
تحتل المسرحية عدد من الفنانين
الهواة ويشرف على هذا العمل النادي
القوقازي.

نظ يستحلب بواسطة الماء

تم بناء مصنع نظ المستحلب
المعلق بماء رقم ٣١ في مدينة
سنية وبخل مؤخرا طور الانتاج.
ان هذا المصنع يعتبر الاول من
نوعه في الصين.
وجدير بالذكر انه تم تركيب هذا
الوقود المخلوط عن طريق
استحلب النفط بواسطة ٣٠٠ في
الملة من الماء بالإضافة الى كمية
مضيفة من الماء المضادة علما بان
هذا المصنع يمكن ان يحول كل
سنة ٢٥٠٠ طن من الماء الى نظ

مستحضر طبي لإنشاء الشعر

لحق مستحضر طبي لإنشاء الشعر
اقبالا كبيرا في دول البريانت لعشرين
مئة ان عرض في السوق المحلي في
بيكن. ويستخلص هذا المستحضر
من نباتات موجودة فقط في جنوب
غربي الصين ويصنع مستحضره
علاج مرضي الصينيين يستخدمونه
الشعر لا يمتدح الا بوسع اوعية
الدم البقية لجعل الدم تزيده
كمية جريان الدم فيها وتغذي
عالية للسرور والتجديد وتحسين
الاداء البيولوجي لخلايا الشعر
حتى يتم وقف نمو خلايا السرور
بصورة سريعة وحقق الشعر على
الشعر في جديد.

عملية جراحة لمعصرة في
الامارات

اجرى اطباء بقسم جراحة
العظام في احد مستشفيات العين
بولاية الامارات العملية لمعصرة
عملية جراحة تسمى «معدلة
خلايا» لثلاثة عام وكانت تعاني من
عسر في المشي، حيث تم تركيب
لوحتين من الصلب للمساعدة بحلول
٤ يوميات في اعلى الكسر وسفله
وجرى تثبيتها بخمس مسامير.
وحالة المعصرة بعد العملية
جيدة ويمكن لها العودة للعمل
الطبيعي خلال فترة تتراوح بين
اسابيع وشهر.

اكتشاف آثار
للإنسان الحجري

اعلن مساق قدم الجبال
البريطاني الشهير كريس
بونينجتون ٥٥ عاما ان فرقة
اكتشاف وجدت اثر لثقافة مطبوعة
في التلج وذلك في احدى القمم غير
الطرق في جبل الهمالايا.
اوضح بونينجتون ان هذا
الاكتشاف يثر التساؤلات عن
وجود الانسان الحجري او حيوان
في شغل بد قبل ان يكون في
جبل الهمالايا العليا.
وقد تمكن بونينجتون من
تصوير اثر الانسان وهو على ارتفاع
حوالي ١٦ الف قدم من الارض
ويعرضها الى حوالي ١٧ سم
وعرضها الى ١٠ سم.

في تكذيب للادب ميروز

نصر بكنجهام: العرب لم يطاردوا الاميرة ديانا

وجهت بكنجهام جامعة الدول
العربية في لندن رسالة سريعة باسم
مجلس السراء لرئاسة المؤتمر
الاسلامي في الكويت والمركز الثقافي
الاسلامي في لندن تلتفت نظرهما الى
الفيلم الذي يشتهر شركة (بي تي)
الاسلامي الذي يتضمن عنوان (سيف
الاسلام) والذي يتضمن اساطير
واضحة لسمعة المسلمين وتصورها
الحقيقي الدين الاسلامي.
وعلمت البعثة في رسالتها
المنظمة الاسلامية على الساحة
البريطانية بالانصاف للاممات
الشعوبية ضد الاسلام والمسلمين
كما طلبتها بعقد شدة في نفس
القاعة التلفزيونية لدر على ما جاء



في الفيلم المشار اليه.
ومن ناحية اخرى قدمت صحيفة
(نيوز اوف ذي وورلد) البريطانية
اعتذارها الى بعثة جامعة الدول
العربية في لندن عن نشرها لخبر
مغرض ضد العرب.
وعلمت البعثة قد شنت حملة
واسعة ضد الصحيفة المذكورة بعد
ان نشرت خبرا كاذبا بعنوان
«خمس مائة من العرب ارموا
الاميرة (ديانا) ولا تقا سيرتها»
خلال احدى البثبات وقد اتصلت
البعثة بقرص التليفزيون الذي اصدر
تكتيبا بعد ذلك لخبر نشرته
جريدة (الديلي ميوز).



عين الكاميرا
الحرة...
يستوجب التمدل المبلول



الكوميديا الهادفة
لعمل اول ما يلت النظر في هذه
المسرحية «القهوج» التي كتبها
الفنان مصطفى صالح واخرجها الفنان
المعروف المخرج محمد حليو هو



«يخلق من الشبه اربعين»
اجريت في لندن مسابقة جازلانيا الاولى الف جنبه استراليا
والسابقة لاختيار اكثر امرأة شبيها بالملكة الراحلة مارلين مونرو.
شاركت في هذه المسابقة ٢٠٠٠ سيدة وفي التصفيات الاخيرة لم
يبق سوى ٢٠ سيدة في «الصورة» سيتم اختيار مونرو صاحبة
الجائزة الاولى من بينها.



مزا علي
علي مجوهرات
بريجيت باردو



بعد غياب عام ونصف
ماجدة الخطيب
تعود للسينما
في فيلم
البيت الملعون



بسرعة

الامريكية لين ايرلند التي
تطلق عليها «المرأة الغامضة»
التي صليحت غاري هارت ودونا
رايس الى بيبي في اثار وهي هنا
تدخل مكتب محاميا في ميامي
وتقول انها طرف بريء في القضية
كلها التي احللت ضجة عالمية.
واضحت ان القضية دمور
حيثها

شهادة فخرية لرويت ريد
فورد

الممثل الأمريكي روبرت
ريغو، يحفل بمشواره على
شهادة فخرية من جامعة
كولورادو في دنفر، قد
التحق بالجامعة في الخمسينات.

عشرون عاما على «البيتلزن»

نجم فرقة البيتلز (الخلفاء)
سلفا بول مكارتني يحمل شعل
الفرقة بدماسية الاحتفال بمرور
٢٠ عاما على تأسيس الفرقة التي
تركها هو نفسه مؤخرا.

خاطف الزوجات

اتهم زوج غاشق قسا
انجليزيا بأنه خطف زوجته
الشابة وقل الا ان جون ان هذا
القتل يعتبر لصا ومعتدلا لانه
ترك زوجته مختنرة في احد
الاستشفيات واقام علاقة عاطفية
مع قريبته.
وتكرر الزوج الحزين ان رجل
الحين الذي يتزوج من رجل
الذي يوافق في كل شيء قد
وضع خطة جهنمية للفرق بقلب
انروجة سوزان جونز.
وعلى الرجل بان يضع هذا
النفس من دخول القضية التي
يعمل فيها لانه خطر على المثردين
عليها وفي الا ان جونز هو مدير

قطر من أوائل الدول التي حررت نفطها من السيطرة الأجنبية العاز السائل لم يعد يحرق في سماء قطر



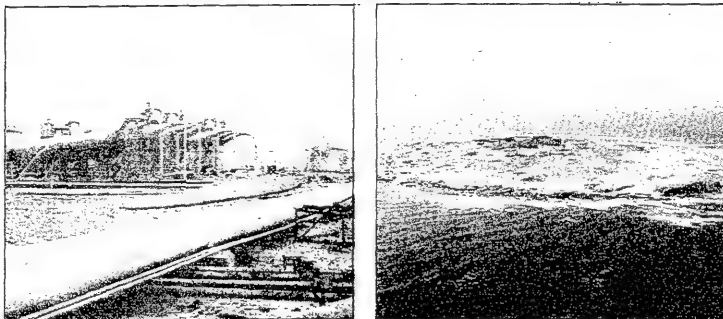
حقن الشمال ينتج ٤ بليون قدم مكعب يوميا.. ولعدة مئات عام

الطبيعي من الحقول البرية ويختص الثاني بإنتاج سوائل الغاز من الحقول البحرية بحيث يوفر المجمع مصدرا حيويا للطاقة التي تسهم في تغطية مصانع الحديد والصلب ومحطة توليد الكهرباء وتحلية المياه.

ان الاحتياطيات الهائلة التي تقدر بحوالي ٣٠٠ تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي في مكان حقن الشمال تشكل أكبر وأهم الاحتياطيات والتي يقدر حجم الاستثمار اللازم لتشغيلها بحوالي ٢ مليار دولار تنفذه دولة قطر بالتعاون مع شركتين بريطانية وفرنسية بنفذ على مرحلتين ويعتبر أكبر وأهم مشروع اقتصادي تنفذه قطر لمواجهة المستقبل.

لقد سيطرت الدولة بعد عام ١٩٧٤ سيطرة كاملة على عمليات الإنتاج البرية والبحرية وبعد صدور القرار

عائدات النفط توظف في مشاريع صناعة البتروكيماويات في قطر



جزيرة حائل - مركز لتخزين النفط

١٥٠ أمماها ١٩ صفر قدم مكعب احتياطي حقن غاز الشمال

الذي اتخذته الدولة في ذلك الصام بتحقيق التملك الكامل والسيطرة الشاملة للعمليات والنشاطات المتعلقة بالنفط الخام والغاز الطبيعي التي كانت تتصلح بها الشركات الأجنبية.

وتشرف وزارة المالية والبتروكيمياويات على إدارة المؤسسات العامة القطرية للبتروكيمياويات التي أنشئت عام ١٩٧٤ وتم

نظرا للاهمية البالغة التي يحظى بها موضوع الطاقة بشكل عام والنفط بشكل خاص، كمادة استراتيجية في الصناعة ومختلف مناحي الحياة التي تعتمد عليها عجلة التنمية العالمية والحضارة الانسانية.

وقد تزايدت في الآونة الأخيرة الاعتماد على الغاز السائل كمصدر من مصادر الطاقة. وهذه المادة الغاز السائل لم تعد تحرق في السماء في دولة قطر، بل أصبحت ركنا هاما من اركان الاقتصاد الوطني في دولة قطر.

- ١٥٠ مليون تريليون قدم مكعب احتياطي مخزون حقن غاز الشمال في قطر
- حقن الشمال تنتج ٤ بليون قدم مكعب يوميا لمدة مئة عام
- قطر من أوائل الدول التي استمكت إنتاج نفطها وحررت من السيطرة الأجنبية
- عائدات النفط توظف في مشاريع صناعة البتروكيماويات في قطر

كان لاكتشاف النفط في قطر منذ أواخر عام ١٩٤٩ آثار هامة على نغمة البلاد الحديثة، حيث وجهته قيادة الدولة الواعية خلال مسيرة الاستقلال توجيهها كيميائي لكي يسهم في عمليات التنمية الشاملة وخدمة الاقتصاد الوطني.

وتقضي تحفظ المؤسسة العامة القطرية للبتروكيمياويات تدير حقول النفط البرية والبحرية بمواصلة تحسين عمليات البحث والتنقيب وخفض تكاليف الإنتاج باستخدام الغاز الطبيعي وزيادة طاقات التكرير وتصدير الفائض المكرر للأسواق الخارجية وذلك من خلال مصفاة البترول الجديدة في مسيحية التي تعمل بطاقة اثنين وستين ألف برميل يوميا.

لقد بدأت عمليات استغلال الغاز الطبيعي في قطر مع تشغيل مجمع سوائل الغاز الطبيعي في مدينة مسيحية الصناعية في عام ١٩٨١. ويضم هذا المجمع حاليا معملين يتولى العمل الأول إنتاج سوائل الغاز



بكامل طاقاته دعامة كبرى لاقتصادنا من شأنها ان تفتح آفاقا واسعة امام عملية النهضة الشاملة التي تستنفده.

ومن الخطوات الاجابية التي تحققت في هذا المجال انشاء شركة قطر للغاز السائل المحدودة «قطر للغاز» في نوفمبر ١٩٨٤ برأسمال قدره خمسمائة مليون ريال قطري وتساهم في الشركة كل من المؤسسة العامة القطرية للبتروكيمياويات بنسبة ٧٧٪ وشركة البترول البريطانية للشركة الفرنسية للبتروكيمياويات وشركة مروييتي اليابانية وتساهم الشركات الاجنبية الثلاث بحصة قدرها ٧٪ لكل منها.

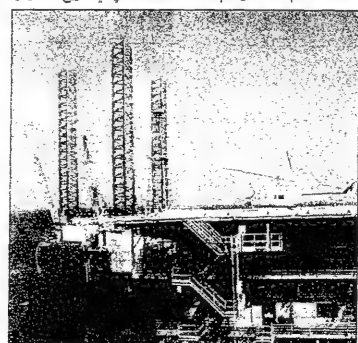
وتهدف المرحلة الاولى من المشروع الى تلبية الاحتياجات المحلية حيث يشكل الغاز ٨٠٪ من استهلاك قطر من الطاقة ويتوقع ان يبدأ إنتاج الغاز للاستفادة منه محليا في نهاية عام ١٩٨٨.

وتقدر تكاليفها الأولية بما يتراوح بين ١٣٠٠-١٥٠٠ مليون دولار امريكي كما تهدف المرحلة الثانية من المشروع الى تصدير ٦ مليون طن من الغاز غير المصاحب في السنة الى الاسواق العالية والدول المجاورة. وقد قام ممثلون عن المؤسسة العامة القطرية للبتروكيمياويات عامي ١٩٨٥ / ١٩٨٤ بزيارات لاستطلاع الاسواق وتعريف الشركات المستهدفة للغاز في أوروبا واليابان وكوريا الجنوبية بنشاطات ومشروعات شركة قطر للغاز ومشروع تنمية حقن الشمال وتحققت تلك الزيارات نتائج ايجابية مشجعة.

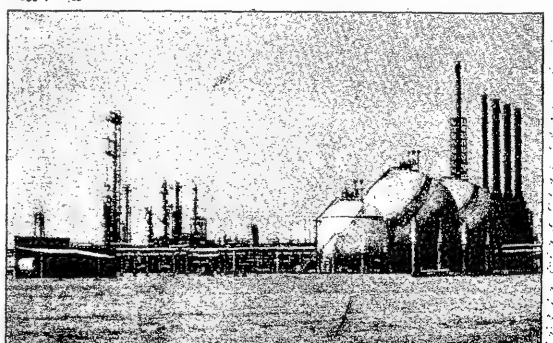
ومن الجدير بالذكر ان حقن الشمال الذي تم اكتشافه عام ١٩٧٤ يقع في المنطقة البحرية الواقعة الى الشمال الشرقي من دولة قطر، وتبلغ مساحته ٦٠٠٠ كيلومتر مربع تقريبا، وتقدر احتياطيات الحقن بـ ١٥٠ تريليون قدم مكعب «٤٠٠ تريليون متر مكعب» من الغاز غير المصاحب الذي لا يرتبط انتاجه بإنتاج النفط الخام. واعتمادا على تلك الأرقام فإن حقن الشمال ينتج ٤ بليون قدم مكعب من الغاز يوميا لمدة مائة عام مما يلبي احتياجات قطر المنظورة من الغاز ويوفر كميات ضخمة للتصدير.



جهد التحميل أثناء تصفح الاسفلة البحرية



مخينة التنقيب عن النفط في الحقول البحرية



مجمع مصنع البتروكيماويات

إعلان

تعلم وزارة الزراعة - مديرية المشاريع - مشروع تنوير حوض نهر الزرقاء عن رغبتها في طرح عطاء أو أكثر في أوائل شهر حزيران القادم باعمال تدعيم ضفة الشربة انا ببناء جدران من الحجر النخل او عمل مسطبات ترابية لحفظ الاطراف وحمايتها في حوض نهر الزرقاء. وسوف تستدعي المقاولين المسجلين بملفها المقاولين هذه والمقاولين العرب من البلاد العربية على ان يقوم هؤلاء وبموجب القانون ارضي الدخول في ائتماف مع مقاول محل مسجل

ان هذا العطاء هو الاول وسوف يتلو عدة عطاءات على مدى ستة سنوات تقريبا كما ان التمويل لهذا المشروع هو من قبل الصندوق العربي

للصندوق العربي والتنمية والصندوق العربي للتنمية الاقتصادية العربية والصندوق السعودي للتنمية والبنك الاسلامي للتنمية وخزينة الحكومة الاردنية

هذه المقاولين العرب مسجلين لدى كافة المقاولين والذين يرغبون في الدخول في مثل هذه العطاءات ان يبادروا بالتسجيل

يمكن الاستفسار عن المشروع من الإدارة المركزية لشروع تطوير حوض نهر الزرقاء في مكاتبها بجبل علي - عارة - مخازن الواحة قرب الدوار السليم/ الطابق الثالث وفي اثناء الدوام الرسمي

إعلان طرح عطاءات

تعلم مديرية التربية والتعليم مختلفه الترك عن طرح العطاءات التالية:

- ١- عطاء مدة ميلان لبعض مدارس المحافظة.
- ٢- عطاء مدة ارضيات (بلاط مزاينو) لبعض مدارس المحافظة.
- ٣- عطاء تقديم وترتيب شيد حضانة لبعض مدارس المحافظة.
- ٤- عطاء طرقاته لملش لبعض مدارس المحافظة.
- ٥- عطاء دهان وطرقاته للمدرسة.

فعل المتعهدين الراغبين في الدخول في هذه المناقصات مراجعة قسم الابنية الدراسية في موعد القاء يوم الأحد الموافق ٨٧/٨/٢١

ملاحظتـ

- ١- كل عطاء لا يرفق شيد مصدق او كفاة بنيتة بقيمة ٥٪ من قيمته لا يقتر فيه.
- ٢- اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.
- ٣- تفصح العروض بعد الساعة العاشرة من يوم الأحد الموافق ١٩٨٧/٥/٢١

مدير التربية والتعليم
محافظه الترك
عفي الحمادي

إعلان

تعلم بلدية عجلون ولها ترغيب ببناء وتاجير الفشله الواقعة ما بين دار البلدية وبنية البلدية الجديد فعل من يرغب ببنائها على حسابه الخاص ضمن الشروط والوافسات التي ستعدها البلدية لهذه الغاية فعليه التقدم بطلب خطي بذلك حيث سيتم خصم تكاليف البناء الرئيسية من عقد التاجير السنوي الذي سيتم ما بين البلدية وبين المستاجر.

د. انيس عويس
رئيس بلدية عجلون

إعلان

يعلن للعموم بعقضي احكام المدة رقم ٢١ من قانون تنظيم المدن والنقري والبرنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعل له قرر بقراره رقم ١٢٥ تاريخ ٨٧/٧/٢١ بعد تومعه نتيجة اللوائية في محالطة المارق للواقعة على مسطحة التنظيم الهيكلي لبلدة الاخير وعلى الاحكام والشروط المتعلقة بالمشروع

ويوجه موضع التفتيش بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعل

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان إعادة طرح عطاء رقم (٨٧/٦)

تعلم وزارة الصحة عن إعادة طرح عطاء مبنى الاسعاف والطوارئ في مستشفى معان

فعل من يود الاشتراك في التمهدين المنفذين والمجسدين لدى دائرة العطاءات الحكومية بوزارة الاشغال العامة مراجعة قسم الابنية - وزارة الصحة مصطحبا معه صورة عن شهادة التنصيف او التسجيل لاستلام نسخة من المواصفات مقابل مبلغ عشرة دنانير غير مستردة وكل من لا يرفق بضرعه شيكا مصدقا او كفاة بقيمة ٣٪ يرفض عرضه.

وزارة الصحة

١- اجور النشر على من يرسو عليه العطاء.

٢- اخر موعد للشراء الساعة الثانية عشر من ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٦/٨

٣- اخر موعد لتقبل العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٦/١١

ذوقان الهنداوي



وجها لوجه مع

ذوقان الهنداوي... وزير التربية والتعليم الخضر... كان مصيدنا، الشين الذي استضافه في هذه الحوارية الأسبوعية التي تنطلق صباح كل يوم أحد. المعلمون والتربويون يسعون... الرجل الخفيف... وهي صفة نادرة في وقتنا الذي علت فيه قيم العجالة والشرطة على كل ماعداها من قيم عفتة. حاولنا قدر جهدنا أن نمزج بين الذاتي والموضوعي في حوارنا هذا، مع أبو محمد وقد أخذنا قليلا، عندما نحس جانيا بأعداءه الدش، معظم الإستهلاء التي هدفت إلى تقديمه أسائليا، وأصر على أن يتعامل مع الأسئلة من موقع المسؤولية. ولأن الموقع الذي يتولاه الرجل الخفيف، موقع يتصل اتصالا دقيقا وحساسا ومباشرا بعشرات الآلاف من المعلمين ونحو مليون طالب وطالبة، فقد حاولنا أن نحيط قدر الإمكان بالموضوعات التي تتعلق بهذا القطاع الهائل من أبناء مجتمعاتنا.

ولأنه الرجل الذي يقوم بفحص وامتحان أبنائنا الطلبة فقد جربنا أن نمتحنه غيرانه تجلوز مقعد الدرس وقام بتصحيح ورقته بنفسه وسجل بخط يده، العلامة راسب! أم هل نشكل مجلس رحمه، فلما يشك هو عقب الاستحقاقات العامة، ونفذهن علاماتنا إلى الأمام. نسلج أن المدرسة هي موضع الاهتمام الشديد وهي الآن تحت المجهر والاضواء الكاشفة نقب أمورنا وأخفاقاتنا ونجاحاتنا بيد لا خجلان ولا ترافان ولا ترتعش... ولذلك فإن وجهة نظر أبو محمد المتعلقة بتأجيل المعلمين والطلبة، جاءت - كما نظن - من موقع المسؤولية، لا تغلب المسؤول، الذي يشغل موقفا عليه أن يدافع عنه، عن المعلم العتيق الذي كانه والذي ربما ينبغي أن الخاطلة بنشطاء مثل هذين الاتحادين.

لا تخاف من انشاء اتحادين للمعلمين والطلبة... والحوائل ليست سياسية!

● عن ماذا سيتمخض (أو) تمخض هذا الاجتماع والحوار المطول حول المدرسة: إلى ماذا تهدفون؟

● ثمة هدفان من الحوار المطول حول المدرسة التي نريد، وهما: أ - أن تعود للمدرسة، معلما ومديرا ونشطاء وكتابا ونشاعا وميسرة، ميثاقا ومكانتها ونشاطها الفاعل المتفاعل مع المجتمع. ب - أن تتحول صورة المدرسة الحالية التي نستطيع أن نترجمها إلى الواقع، «طموحا»، إلى «إمكانات» بديلة، «مختلفة» ونشاطاتها المتعددة.

● ثمة من يشبه المدرسة «المتخلفين» مع فارق «ديكوري»، ولأننا نعتقد أنك لن توافق على هذه المقارنة، فأنتا شاك...!

● إن عدم موافقتي على هذه المقارنة تنبع من حقيقة تنطق عليها جميعا وهي أن الكتابات كانت تعنى بجانب واحد من الجوانب الإنسانية وهو جانب «المعرفة» بعض المعرفة وليس كلها...! المدارس قائلة رغم ما فيها من خلل ونواقص تحاول أن تعطي جميع جوانب الفرد الانساني، معرفية كانت أم مهارة أم ذوقية...! فهدف الكتابات كان مجزأيا، بينما هدف المدارس جاء شموليا.

● من الميدان إلى مؤتمرات موسعة لوجامع النخيل تدعو إلى قيام اتحاد للمعلمين في الأردن واتحاد آخر للطلبة... فهل سقاخ بهذا؟

● لماذا اقترحت أن تكون الاتحادون يطولون على محاضرات سياسية وليس اقترحت انهما سيسمعان كتفا للوقوف بما تنسجى إلى النقوض به؟

● أن معارضتي لقيام تجمع المعلمين بشكل ما، وآخر للطلبة لا تنتج من المخادير السياسية فالترتيب السياسي لطاعات المعلمين والطلبة وفق ثوابت الأردن ومركزاته الأساسية هو خلل يسيل على نظامنا التربوي في الوقت الحاضر... ولكن المعارضة الأساسية هي أن المفهوم المهيمن لهذه التجمعات لا يتغير بشكل واضح عند الحديث في مثل هذه الاجتماعات... كل التجمعات على اختلاف أنواعها ومشابرها يجب أن يكون لها هدف رئيس ونشاطات فرعية تخدم ذلك الهدف...

● هدف تجمعات المعلمين مثلا يجب أن يكون خدمة مهنة التعليم ورفع مستواها وتدريب المعلمين فيها وتيسيرهم بكل ما يعترضهم من مشكلات مع تقديم المقترحات وإيجاد الحلول... تجمع المعلمين يجب أن يشكل مؤسسة تربوية، يوازي مؤسسة وزارة التربية والتعليم الرسمية في رسم الأنظمة السليم لخدمة المعلم والطلبة على تحقيقه... فلماذا ليست سياسية بقدر ما هي مهنية...

● من وجهة نظري، في مجتمعنا العربي، لا يمكن أن تكون مقولة عند البعض على وجه ما تسأل وتريد أن تستعرض حيله... ومن منطلق هذه الصراخه قاتني أريد أن أسأل ما الذي وصل بالمعلمين إلى هذه الحال التي اضطرتهم إلى الهجوع إلى تلك الاتصال الخرافية؟

● يتقاضون من الدولة؟

● لا أظن ذلك لانا إذا قارنا تلك الرواتب بمشاليتها في الدول التي لا تخاف من انشاء اتحادين للمعلمين والطلبة...!

● خذ اجابة على سؤالك هي أن تلك الاجابة كانت قد قلت كتابا عن «القضية الفلسطينية» في عام ١٩٦٢ وأن ذلك الكتاب لا يزال قاعدة اليوم تكبر وإن العدد يزداد حتى اليوم دون أن يجري عليه التعديل الذي يتناسب مع تطورات القضية الفلسطينية منذ عام تأليفه حتى يومنا وفي تطورات رئيسية تطهر الجانب الحقيقي من تلك القضية... ولعل التعديل الجزئي الذي اضيف هو أن الوزارة دفعت بذلك الكتاب إلى فياض سلوكهم وعدم لجوئهم إلى

● خذ اجابة على سؤالك هي أن تلك الاجابة كانت قد قلت كتابا عن «القضية الفلسطينية» في عام ١٩٦٢ وأن ذلك الكتاب لا يزال قاعدة اليوم تكبر وإن العدد يزداد حتى اليوم دون أن يجري عليه التعديل الذي يتناسب مع تطورات القضية الفلسطينية منذ عام تأليفه حتى يومنا وفي تطورات رئيسية تطهر الجانب الحقيقي من تلك القضية... ولعل التعديل الجزئي الذي اضيف هو أن الوزارة دفعت بذلك الكتاب إلى فياض سلوكهم وعدم لجوئهم إلى

● خذ اجابة على سؤالك هي أن تلك الاجابة كانت قد قلت كتابا عن «القضية الفلسطينية» في عام ١٩٦٢ وأن ذلك الكتاب لا يزال قاعدة اليوم تكبر وإن العدد يزداد حتى اليوم دون أن يجري عليه التعديل الذي يتناسب مع تطورات القضية الفلسطينية منذ عام تأليفه حتى يومنا وفي تطورات رئيسية تطهر الجانب الحقيقي من تلك القضية... ولعل التعديل الجزئي الذي اضيف هو أن الوزارة دفعت بذلك الكتاب إلى فياض سلوكهم وعدم لجوئهم إلى

وضعت كتابا مدرسيا عن القضية الفلسطينية عام ١٩٦٢ ما يزال يدرس رغم ممانعتي!

● من ماذا تدم عندما تخلو إلى نفسك؟

● أنا أعيش في هدوء وتسايل، أبحثا أو سلبا، مع ذاتي ومع تقديري... وإذا كان لبعض لحظات إيجابيا أو سلبا، مع ذاتي ومع تقديري... وإذا كان لبعض لحظات إيجابيا أو سلبا، مع ذاتي ومع تقديري... وإذا كان لبعض لحظات إيجابيا أو سلبا، مع ذاتي ومع تقديري...

الصراع مع المحافظين في الوزارة سببه تفجر المعرفة والجمود ها هنا محافظة عمل المعلمين في الطوبار والحدادة والنجارة والشوفرة... سببه قيم الاستهلاك



تصوير: زياد المجالي

الوزير السري السنوي للمعلمين غير موضوعي وطلبا تصويبه

ساقوم قريبا جدا بدراسة موضوع صندوق اسكان المعلمين لأن الشكايات عديدة

● من ومتى؟

● هل قريت في حزب ما؟ ما هو؟

● لماذا؟ ولماذا استغفرت من التجربة؟ وهل انت الآن مع او ضد قيام الأحزاب والمناشير السياسية في بلدنا؟

● اعترضت على الاجابة لانا ارجع الآخرين والقراء في امور شخصية لا تفحص ولا تعنيهم من جهة، ولا السبيل يعني في خانة «الاممارس».

● هل مارست التدريس أين ومتى ومتى؟ وماذا خرجت من التجربة؟

● مارست التدريس مدة ثمانين

● متى تفتتح المدرسة والكتاب المدرسي على الابد الأردني؟

● الانتاج الادبي الأردني يجب أن تكون قناته إلى المدرسة والكتاب المدرسي مقترحة ومتواصلة.

● هل مارست الكتابة الأدبية (الشعر، النقد، القصة)؟ هل ترى نموذجا منها؟

● إن القليل القليل الذي مارسته في هذا السبيل يعني في خانة «الاممارس».

● ماهي حكمتك التي تدعونا إلى الاقتداء بها؟

● «قال اعلموا قسيري الله عليكم ورسوله والمؤمنين».

● هل مارست التدريس أين ومتى ومتى؟ وماذا خرجت من التجربة؟

● مارست التدريس مدة ثمانين

<p>مذكرة</p> <p>دعوة</p> <p>مكتبة الحقوق رقم الدوى ٨٧٤٠٠٠ القاضي منصور مصطفى اسم المدعي عليه وشهروته وحملته ابراهيم محمد طه سعيد وسبحه محمد رشيد زيد بقتني حضوركم لخدمة حقوقكم مع يوم الثلاثاء الموافق ٨/٧/٨٧ للظفر في الدعوى التي اقامها عيناك يوسف حسين الغصين</p>	<p>اعلان</p> <p>فقدان</p> <p>اعلان انا صليح فضل صالح عيران مصري الجنسية عن فقدان دفتر زوجي، كتبت، صادر من الكويت وذلك بالإضافة إلى دفتر ملكية السيارة رقم ٢٨٠٠ كويتي. يرجى من يعثر عليها الاتصال بمكتب (٨٧٤٠٠٠) العقبة شركة جرائد للسياحة والسرور او لتسليمها لأقرب مخفر للشرطة. وله جليل الشكر</p>
--	---

٤٢١ ١-٣ الحمى وع

هكذا من الداخل

ايران من الداخل...

الجحيم الذي لا تعرف حدوده!!

على ضوء تقرير منظمة
العفو الدولية ومن خلاله

اعداد قسم الدراسات

القسم الثالث

سماع صوت السلام والعودة الى الحق. في ايران الآن ترتكب جرائم عدة ويجري تعذيب واسع وتنتسج يوما بعد يوم المصائب والكتاكيت التي تحل بالاسر الايرانية كما تتوسع السجون، وتعذب النساء والفتيات ويطارد كل ذو رأي أو فكر... الى متى تبقى ايران جحيما من الداخل وحربا من الخارج... والى متى ستقاوم الشعوب الايرانية المظلومة في امهرها الى الموت بسلاسل تحمل سرابا ووهما اجبرت عليه في اوسع نظرية سوق نحو الموت في تاريخ البشرية...

ستبقى الاجابة حائرة ضائعة ولكن الحقائق عن الجحيم الايراني قائمة ومتوفرة بالشواهد والادلة تعلن عن نفسها في كل يوم وفي كل موقع من الارض الايرانية.

رواسب التبعية وترسانات السلاح الامريكية ولعب دور الشرطي... حين واجه الناس هذه الازمات التفت عنها بعيدا وراح يحمل الشعارات الكبيرة ويصدرها لينفص عن الوضع المكروب الذي يمر فيه... فكان تصدير الحرب خارج الحدود ضمن السياق التاريخي المعروف لتفسير سلوك الانظمة التي تقفل في حل مشاكلها الداخلية فقصرها وتطحن من خلالها المعارضة وكل عوامل التخير.

بدأ النظام الايراني بالقتل واوغل فيه وتورط واصبح الدم اساس العقدة الايرانية التي يزيدها القتل اليومي عطشا فلا تروى ويزيدها العنف اصرارا على الاستمرار فيه... لم يسجل على نظام معاصر من اعمال قمع وعنف تصيب شعبي وتبقيه في دوامة الحرب ووقودا لها ما سجل على النظام الايراني الذي مازال يسد اذانه عن

امعنت القيادة الايرانية قتلًا وارهبا ليس في محيطها بتصدير الحرب الى الجوار ومواصلة اشتغالها، وانما ايضا بادارة حرب مستمرة داخلية استهدفت تحطيم الانسان الايراني وشل واقعه الاقتصادي والاجتماعي والنفسي...

تحولت ايران بفعل الافكار التي حملتها القيادة الى اتون من العنف يغلي والى افراز جملة من القوانين والامور والاجراءات الظلمة، والتعسفية التي اكلت الاخضر والياباس فاعدمت على المعتقد وعديت على الراي واغتالت على الشبهة وصفت اجساد الالاف من ابناء الشعب الايراني تحت شعارات لا يقبضها النظام نفسه...

حين واجه النظام الايراني الذي مازال وليدا لم تتوفر له اسباب الحياة بعد ازيمته التحتية في عدم قدرته على بناء ايران حديثة متطورة متخلصة من

صلب المهمن ثلاثة ايام تحت التعذيب وسمل عيونهم وحرق اطرافهم

ضحايا التعذيب عدة الى عائلاتهم لدفنها، رغم ان السلطات افرت في حالات قاتل عن بعض الضحايا بعد تعذيبهم، وكثرت اصحاب هؤلاء من الضحايا يمكن انهم لاوا حلقهم بعد بضعة ايام من اطلاق سراحهم.

(العناية الطبية)

يخرج ضحايا التعذيب من طليق بيان نموذجي لسجين سابق، لهم

يكن هناك عدة اي علاج طبي بعد التعذيب، فكل ما في الامر هو انهم يرجعون الى زنازينهم ويتركون لمصيرهم، وقد يعتني بك السجناء الاخرين، لا قد يكون لدى بعضهم معرفة بالاسعاف الاول، كما ان بعض السجناء يخبرون الدواء سرا من اجل الحالات الطارئة، اما في الحالات الخطيرة، تنكسر الانظمة مثلا، فان السلطات تأخذ ان

وحسب معلومات منظمة العفو الدولية، فان السلطات لا يخضعون للفحص الطبي عند وصولهم الى السجن، كما انه في اغلب الاوقات تتعذر حتى وسائل العناية الطبية الاساسية، ولا يتوفر في بعض السجون طبيب مؤهل خاص بها، فيقوم بتقديم العلاج طلبه الطب او الحراس الذين هم أنفسهم سجناء او الاسعاف الاول فقط وفي بعض الحالات، يرفض اخذ السجناء الى المستشفى للحصول على العلاج التخصصي اللازم او يؤخر مدة

وقد اتت عدة التفتاة وعدم كفاية المرافق الصحية في السجون، ضماضها في بعض الاحيان مع الارض الحثيئة، كما اشكت الضحايا من السجناء المسلمين من الام في الكتل اصبوا بها نتيجة للضرب وام يتلقوا العلاج من اجلها، وكثيرا ما أصبحت جرعة التعذيب ملوثة ومؤلمة وكروية، نتيجة للظروف غير الصحية، وعدم توفر العناية الطبية.

سجن القصر في اواخر عام ١٩٨٤، أعلن عن تطوير هذه الجديدة خاصة وهي القفلة الكهربائية، لتتو اصلح وايدي من اديتو بقرصة، وفي ايلول/سبتمبر ١٩٨٦، استعملت القوة بدمية مشد، وذلك ليقين اربعة اصابع من اليد اليمنى لشخص ادين بالسيرة، وقد جرت العملية في حضور المرشدين المسلمين، وجرى اطلاق النار في السجناء، وبعد التعذيب، استعملت هذه القوة في اواخر عام ١٩٨٤، وقد أعلن عن تصف السيرة بجه يمكن لكافة ان تبنى الى اقر من عشر ثانية ولا تزال الحكام الإيرانية تقرض عقوبات كثير الاطراف والحدود، وتعتمد منظمة العفو الدولية هذه العقوبات وحشية ولا انسانية، وبموجب تعذيب الماعذات الدولية والقضية بحق الانسان كالتفتاق الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية التي تعذر ايران مازمة به.

كما ان اجراءات المحاصلة الجنائية التي تؤدي الى الحد من التشويه تكون في اغلب الاحيان وجيزة لتقصير الاجراءات الوقائية والقانونية الجارية، فكل سبيل المثل، ينقل المثل مباشرة بعد اصدار العقوبة، دون اكلية الاستئناف ضد الادانة او الحكم



سجن ايلان الكبير في ايران يضم الالف المعتقلين السياسيين وغير السياسيين.

(الحبس الانفرادي)

وليس للشرب اية علاقة بالاستئناف، وهذا ما يجعل جوهر نشد مرعا الى هذا الحد فليس التعذيب الاجزاء من حياة السجن... من الاشهر الاشهر على التي قضيتها في السجن، قضيت تسعة في حبس انفرادي اما بالعتي تسعة في تلكلة، واما ان زنازينها خصصت لفرد واحد، انما اودع بها الاشهر لا انه خلال تلك الاشهر لم يتح لي اي اتصال بالعالم الخارجي، او اية مواد للقراءة او الاكل، خلال تلك الفترة احتفظ برفيقتي جاني، لاني كنت اذكر انني تحت الضبط، وانني اشعر انني لا ازال في العقل فكريا، كنت طوال الوقت اشكر الاشياء غريبة، كانها صور في ذهني، كنت اشعر بان كل من حولي مخبرون، كما تخيل في انني رايت زوجي، وانه كان مستلقا بصورة فحش ابني الصغير لثنته مستلقا كذلك...

(الموت من جراء التعذيب) لقد تلقت منظمة العفو الدولية عددا كبيرا من التقارير عن الموت من جراء التعذيب، ولا ترجع جنث

وكثيرا ما يحبس المحتجزون بمعزل لفترات طويلة، فلا يعرفون شيئا عن مصيرهم، ويمنعون من الاتصال بسجناء آخرين او بالعالم الخارجي، ويصف الكثيرون منهم انهم كانوا يحبسون في سجونهم بعدد كانت اربعة عشر في سجونهم، بعدد كانت اربعة عشر في سجونهم، بعدد كانت اربعة عشر في سجونهم، بعدد كانت اربعة عشر في سجونهم...

وقال امرأة عمرها حوالي ثشرين سنة، كانت قد قضت اربعة عشر شهرا في سجن ايلان في سجن جوهر دشت، بعد ان قُلت السلطات في القاء القبض على زوجها...

... في سجن جوهر دشت لا تر دقيقة واحدة دون سماع صراخ بعض السجناء وهم يعذبون، يمكنك الاذنين يوقع للتعذيب، كما يمكنك الاذنين يوقع للتعذيب، كما يمكنك الاذنين يوقع للتعذيب...

الزنازين الملوثة وهو يمر خارجها، كما قال عدد من السجناء السابقين، انهم شهدوا باجانب القربى، واغصامهم واعدامها، ما لم يدلو بالاعلام...

رابعهم، كان الحرس قد سالوني سابقا عما اذا كانت لدي امنية اخيرة، فسألتهم ان يرحبوا الضحية عن عيني، لهذا لم يعصبوا عيني هذه المرة فرائت الرضاة تصيب الفتى، كما اصيب الضحية في بطنه، ربما كان عضو الكلى قد مات من قبل، لان جسده لم يتأثر بوقع الرضاة، وكان الفتى يرتجف بعنف من اثر الرضاة في جسمه، كانت يداه مكبلتين، وكان يحاول بكل قواه ان يخلص نفسه، وكان الدم يسيل بغزارة من جرحه، فصرخت بهم، ماذا تنتظرون؟ اخذوا شظايا الكلى، ووضعوها في كيس، وضفوا الى كيس، وضفوا الى كيس، وضفوا الى كيس...

كما قال عدد من السجناء السابقين، انهم شهدوا باجانب القربى، واغصامهم واعدامها، ما لم يدلو بالاعلام...

واحين بهائي كان قد اعتقل في شبوان في اواخر عام ١٩٨٣، منتفخة العفو الدولية عن سيرة صغيرة السن كانت معه في اقوال خلال نفس الفترة اخبرها الحرس بان زوجها عذب بقساوة، ويانهم سيكونون عن تعذيب اذا ما تخلصت هي عن عقيدتها فلما ات، اخذوها لزوجة زوجها، فسقطت لحالتهم، كان الزوج قد فقد اكثر وزنه، وعلت القروح المحيية الدامية ظهره، كما اقتطعت اظفار رجليه، وقد اعتدتها السلطات في وقت لاحق...

ان الاضطراب العقلي الشديد لا يسفر عن نتيجة عن المعاملة السيئة وجاء في اقوال بعض السجناء ان سجناء مضطربين عقليا اخذوا عددا في زنازينهم لكي يزيدوا من كربتهم...

والمصوب العينين من حارس الى اخر، ينف بينما ينهالون عليه ضربا ولكما وركسا...

وقد قال رجل كان قد اعتقل في طهران في آب ١٩٨٢ لثقة العفو الدولية...

فقدني رجال الحرس الثوري باصفا، كانت تقبض كلما حركت يدي، ويوطوا رجلي على الخلف بحيث شكل ذراعي قفارين متقاطعين يمتد اهدما فوق الكتف والاخر...

ونتيجة لذلك تحس وكان اكلنا مستلحق، ومان ضلوعه سنكتسب... وبعد ذلك علقوني من الاصابع من شدة الا انني تظاهرت بالاغواء من شدة الا انني تظاهرت بالاغواء من شدة...

وكانت تقارير لقيت دعائية واسعة عن سيرة ضحايا هذه الامكن على الدخول في عقود رواج مؤقتة مع رجال الحرس الثوري، ثم اغتصبوا اربعة اشهرهم، وقد قل بعض السجناء المسلمين لثقة العفو الدولية ان رجال الحرس الثوري يتجنحون بمثل هذه الاعمال اسماء السجناء، ويهدونهم بعد زواج مع نواتهم...

من النساء، ورغم ان المنظمة لم تتكمن من اثبات هذه التقارير، فان السجناء السابقين كانوا والذين من صحتها، وكانوا خلال مكوثهم في السجن ويعيشون في خوف دائم من مثل هذه الاعتداءات...

(التعذيب النفسي) غالبا ما كان يرافق التعذيب الجسدي التهديد بالاغواء او حتى تنفيذ عمليات اعدام صورية، فيؤمر المعتقلين بكتابة وصاياهم، ثم تعصب عنهم ويهينون للاعدام، وبعد ذلك يؤمر الحرس بطلاق النار، فيطلق الرصاص حول الضحية...

وقد جاء في وصف سجين سابق لعائلته ما يلي...

«عندما رفضت الاعتراف، عصبوا عيني واسموني بالاستقامة، على الارض، وشرع ادمعهم يضرب الخنصر قدي بسلك تقبل، كنت اليك جواريا، ولكن الضربة الاولى كانت من الامم بحيث انني لغزت واقفة وبادت اجري حول الغرفة وبعد ذلك، قيدا يدي خلف ظهري ويوطوا رجلي بعد ازالة جواربي، ووطوا راسي ببطانة، ثم انقلوا علي بالضرب على ظهري واقدامي اميرين ان اعترف باسم المنظمة السياسية التي انتمى اليها...

ولسماهم وراقى السياسيين، لا ادري الى متى استمر الشرب، الا انني تظاهرت بالاغواء من شدة الا انني تظاهرت بالاغواء من شدة...

وقالت فتاة كان عمرها لا يتجاوز ستة عشر عاما عند اعتقالها في تشرين الثاني ١٩٨٢، والتي استمر اعتقالها حتى نيسان ١٩٨٥، انه عندما اخذتها السلطات الى سجن ايلان للاستئناف...

عصبوا عيني ولما بطانية حول راسي حتى انني لم اجد قدرة على رؤية شيء، وبدأت الجلدات تنزق لحم اخصر قدي، فاقبى على عدة مرات...

وصفت طالبة عمرها ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

عندما طالتني صرعا ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

عندما طالتني صرعا ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

عندما طالتني صرعا ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

عندما طالتني صرعا ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

وقد تعرض المحتجزون للتعذيب في سجونهم الى هذه الممارك، رغم ان بعضهم يكون قد تعرض للضرب قبل ذلك في عيرات النقل، وهما يدخلون مراكز الاحتجاز، فهم تحت رحمة سجنائهم، دون اي اتصال بالعالم الخارجي، وقد يذوقون لعدة اشهر تثل السلطات التعذيب بالسجناء...

لانتزاع الاعترافات بتضامات السياسية، للحصول على اسماء دعاويين المناهضين للسياسيين، وتعاونيين للمثال الامنة...

هو حث السجناء على التفتي عن ارائهم او الارتداد عن عقائدهم الدينية، ومن الظهور احيانا على شاشات التلفزيون لشجب ارائهم السياسية...

وقالت فتاة كان عمرها لا يتجاوز ستة عشر عاما عند اعتقالها في تشرين الثاني ١٩٨٢، والتي استمر اعتقالها حتى نيسان ١٩٨٥، انه عندما اخذتها السلطات الى سجن ايلان للاستئناف...

عصبوا عيني ولما بطانية حول راسي حتى انني لم اجد قدرة على رؤية شيء، وبدأت الجلدات تنزق لحم اخصر قدي، فاقبى على عدة مرات...

وصفت طالبة عمرها ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

عندما طالتني صرعا ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

عندما طالتني صرعا ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

عندما طالتني صرعا ستة وعشرين عاما، احتجزت في سجن ايلان ما بين ايلول سنة ١٩٨١ واذار ١٩٨٢، ابل مرة تعرضت فيها للضرب...

بقلم:

يحتفل الشعب الاردني في
السنوية ٤١ لاستقلال البلد.

[illegible]

